



UPR - PUPR - ATI  
PROFESSIONAL  
DEVELOPMENT PROGRAM



# **Experiencias Positivas, Áreas Para Mejorar y Posibles Temas de Investigación - Grupo 4**

**Carlos Del Valle – INCI/Plan  
Coral Torres INCI  
Adrián Del Moral INCI  
Gisselle Marquez INCI  
Brenda Garcés CISO  
Benjamin Colucci INCI  
Alberto Figueroa INCI**

24 de septiembre de 2005

# AGENDA

- Experiencias Positivas
- Áreas para mejorar
- Posibles temas de investigación
- Resultados de Encuestas

# Experiencia positiva: Recorrido de alineacion en Helicoptero



# Experiencias Positivas

- Sistema en operación
- Compartir información entre agencias y el grupo
- Diseño de las estaciones
- Limpieza en las plataformas y los vehículos del TU
- Calidad de las estaciones
- Presencia de seguridad
- Arte publico en las estaciones
- Arquitectura de las estaciones
- Percepción de seguridad con policías y cámaras
- Personal amable
- Conocer y vivir el sistema con los estudiantes y profesores



## Experiencias Positivas (cont)

- Se entendió la importancia de la integración inter y multidisciplinaria
- Conocimiento e interacción con las personas que tienen a cargo la toma de decisiones
- Interacción con los/las pasados/as estudiantes del programa de desarrollo profesional

A collage of construction-related images. In the foreground, a yellow measuring tape is visible, showing markings for 3, 4, and 5. A pencil is also present. The background consists of various wooden planks and beams, some of which are blurred, suggesting a construction site or a workshop. The overall color palette is warm, dominated by the yellows and browns of the wood and tape.

**AREAS PARA MEJORAR**

# Áreas para mejorar el sistema TU/Experiencias negativas

1. Patrocinio “ridership” por debajo de las expectativas iniciales
2. Integración pobre entre sistemas
3. Alimentación limitada
4. Planes de trabajo inconsistentes y falta de integración entre agencias
5. Cobertizos en las estaciones para peatones
6. Falta de orientación al usuario
7. Identificación e información de las paradas de autobuses
8. Elegancia versus costos
9. No existe una campaña agresiva de mercadeo del sistema

# El Usuario de ATI: Nuestra razón de ser

- Participación ciudadana en el desarrollo del sistema
- Percepción del usuario en cuanto a la seguridad del espacio público en el entorno de las estaciones

*Incremento en la Satisfacción del Cliente*

*Mejorar la Imagen Publica      Retener Usuarios Cautivos*





# Mejorar los espacios públicos



# Programa Agresivo de Mercadeo a la Juventud, Universitarios y Niños



# **Mercadear Actividades Deportivas y Eventos Especiales para Aumentar el Patrocinio**



# Mejorar los sistemas de información al usuario



# Evaluación de usos de terreno para fases futuras



# Arte publico con uso funcional



# Adiestramiento, capacitación y certificación de personal



# Posibles temas de investigación

1. Análisis de operación inicial del sistema
2. Estudio del patrocinio
3. Optimizar las rutas, servicio y operación del sistema de autobuses
4. Accesibilidad del sistema
5. Desarrollo de plan de actividades peatonales
6. Desarrollo de integración de sistemas de transporte colectivo





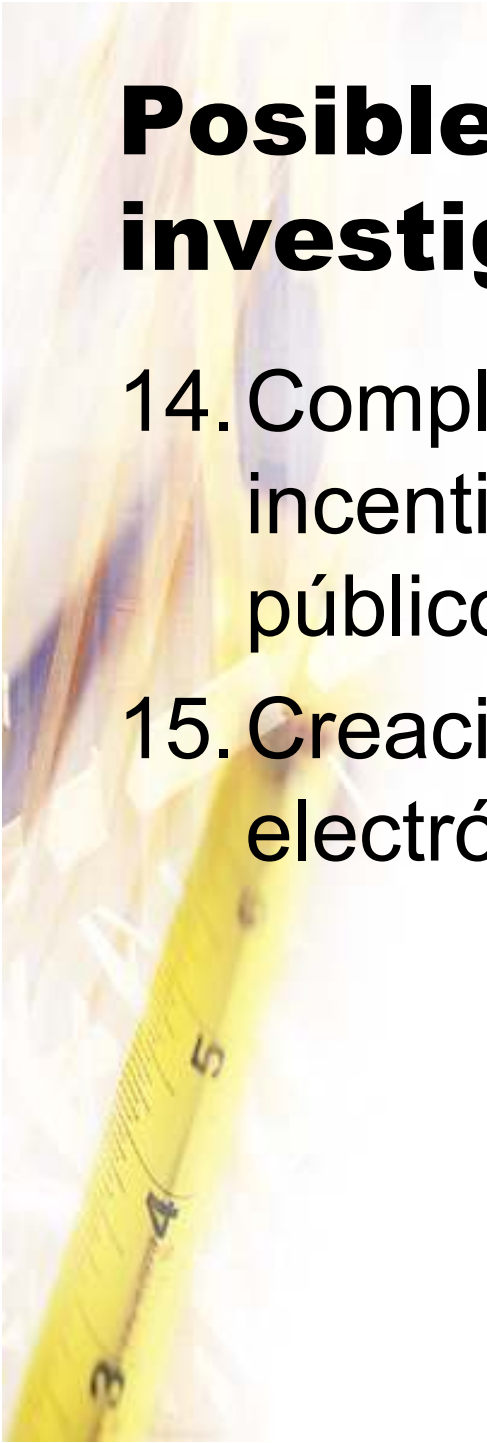
## **Posibles temas de investigación (cont)**

7. Desarrollo de planes de evacuación en estados de emergencia
8. Evaluación de incidentes dentro y fuera de las estaciones del tren
9. Calidad del espacio público en el entorno de las estaciones
10. Evaluación de los sistemas de información de autobuses



## **Posibles temas de investigación (cont)**

11. Criterios de evaluación de desarrollo del sistema de transporte colectivo
12. Creación de autoridad integrada de transporte



## **Posibles temas de investigación (cont)**

14. Completar negociación (creación de incentivos, pactos) con portadores públicos y ATI
15. Creación de un sistema de información electrónico/interactivo (user friendly)

# Evaluación de la expansión del sistema TU hacia Caguas / Carolina

Orden de prioridad de expansión del sistema

**Tecnología**

**Prioridades del usuario**

**Beneficios económicos**



A collage of architectural drawings, a yellow measuring tape, and a pencil, symbolizing construction and measurement. The background is a dense, overlapping pattern of light-colored architectural lines and drawings. A yellow measuring tape is prominently featured in the foreground, angled diagonally from the bottom left towards the top right. The numbers 3, 4, and 5 are visible on the tape. A pencil is also visible in the lower right quadrant, pointing towards the center. The overall color palette is warm, dominated by yellows, oranges, and light browns.

# **RESULTADOS DE ENCUESTA**

## Resultados Grupo 4 (n=5) Experimentando transportación sostenible AMSJ

A. Experiencia general del ejercicio					
Pregunt a	A	B	C	G	Otras
1	100	0	---	---	---
2	100	0	---	---	---
3	0	40	---	20	40 (H)
4					100 (A-F)
5				80	20 (B y G)

## Resultados Grupo 4 (n=5) Experimentando transportación sostenible AMSJ

B. Experiencia en el TU					
Pregunta	A	B	C	D	Otras
1	100				
2	40	60			
3	100				
4				100	
5			40	60	
6			20	80	

# Resultados Grupo 4 (n=5) Experimentando transportación sostenible AMSJ

C. Experiencia con los autobuses					
Pregunta	a	b	c	d	e
1a		60	40		
1b					100
2	---	---	100	---	---
3	20	40	40	---	---
4			20	80	
5			60	40	
6	100	0	100	100	100



# Resultados Grupo 4 (n=5) Experimentando transportación sostenible AMSJ

C. Experiencia en el TU					
Pregunta	A	B	C	D	Otras
7			80	20	
8		100			
9			80	20	
10			80	20	
11	Repetida con la 8				
12	Repetida con la 9				
13			20	80	
14			20	80	

# Resultados Grupo 4 (n=5) Experimentando transportación sostenible AMSJ

D. Espacio público y peatonal					
Pregunta	A	B	C	D	Otras
1			80	20	
2	60				
3					
4					
5					
6					

A collage of construction-related images. In the foreground, a yellow measuring tape is partially visible, showing markings for 3, 4, and 5. A pencil is also visible. The background consists of various wooden planks and beams, some of which are blurred, suggesting a construction site or a workshop. The overall color palette is warm, dominated by the yellows and browns of the wood and tape.

**PREGUNTAS**

**¿?**